

Confraternita Sant'Antone di Padova 1605



**Sant'Antone de Padoue est fêté le 13
juin avec ferveur**

La Confrérie Sant Antone de Padova

Se situant derrière l'église Santa Reparata, cet oratoire a été bâti au début du 17^{ème} siècle. A la suite de la visite apostolique de Mg Mascardi, évêque d'Aléria en 1589, la communauté paroissiale prit l'initiative de construire pour la confrérie une Casazza dédiée à Sant'Antone di Padova. Au début du 17^{ème} le projet aboutit

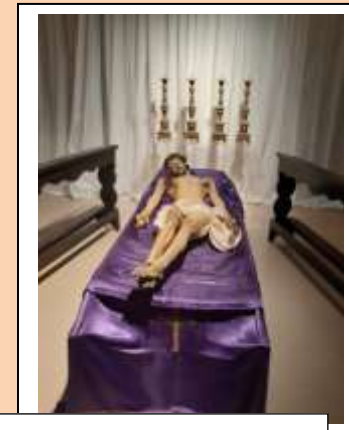
Nous avons enfin pu déchiffrer l'inscription gravée sur la façade de l'édifice : « Iacomo Liccia fit faire. Le 5 mai 1605. »



Le magnifique retable en bois doré a été sculpté par Giulio Pellegrini. Il fait partie d'une famille de menuisier-ébéniste. Il s'installe à Santa Reparata en 1682. Un élément de décor est particulièrement significatif, il s'agit de deux feuilles d'acanthé qui se déploient de part et d'autre...Ce motif est la marque de fabrique de « l'atelier » Pellegrini.



Le christ gisant de Santa Reparata est une œuvre unique et remarquable par sa finesse d'exécution. Il possède la particularité d'avoir ses bras articulés aux épaules. Il a été restauré au CCRPMC par Anaïs Lechat conservatrice-restauratrice de sculptures.



Le vendredi Saint Procession de La Granitula



Cet édifice est doté de superbes stalles en bois, faites à la main, par un maître génois Joannes Andreas Lucchini en 1618. (Inscription en latin derrière l'autel). Stalles classées MH en 2005



A l'intérieur, le magnifique décor peint au plafond Edouard Nigaglioni, être attribué à Pietro Sicuri, peintre de Parme dont l'activité est attestée de 1863 à 1900, ainsi que les 2 niches latérales en bois peints sont du XVIII^{ème}. Sans doute d'origine.



La statue de Sant Antone di Padova avec la représentation en bois sculpté de l'Enfant Jésus placé sur un livre (peut-être du XVIII^{ème}.)



Les confrères et la foule de l'enroulement perpétuel et le resserrée, dans le sens contraire montre qui nous vient du fond d

Le christ est alors porté sur le car vêtu de noir en grand deuil et par un pénitent. Deux confrères quand ils se retrouvent au centre du monde s'immobilise et amorce le temps qui semble marqué la procession va alors se dérouler.

Cette procession mêlant la po dans une communion au son de mio Dio dont les quelques 36 répétés, jusqu'à devenir une vér